



Koninklijke Marechaussee



Trompetterkorps KMar

Nieuwsbrief van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee | Februari 2018

Onder andere:

- 3 | Kolonel Jan Roede neemt afscheid
- 4 | Publiek haakt in op meezingers
- 5 | “Uiterst professioneel en een haast nonchalante dirigent”
- 6 | Goede pr voor Nederland en de KMar

IN DIT NUMMER:

- 3 | Vertrekkend commandant OTCKMar, kolonel Jan Roede

- 4 | Duo verslag van duo concert

- 6 | Nacht van de Militaire Muziek 2018

- 7 | Publiek haakt in op meezingers

- 8 | Een mooi samenwerkingsverband

- 12 | Herdenking St. Dwangarbeiders Apeldoorn

- 13 | “Muziek moet vanuit je hart komen”

- 15 | Agenda Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee

Fotobijschrift voorpagina:

Foto: *Serious Request* 2017
(Mediacentrum Defensie)

Fotobijschrift achterpagina:

Foto: *Nacht van de Militaire Muziek* 2017
(Kok van der Meij)

Vertrekkend commandant OTCKMar, kolonel Jan Roede:

“Ik geniet van elk optreden”

Tekst: Ellen Beernink
Foto: Mediacentrum Defensie

Met de aanvaarding van het commando over het Opleidings-, Trainings- en Kenniscentrum Koninklijke Marechaussee bijna vier jaar geleden, werd kolonel Jan Roede - als onderdeel van zijn functie - voorzitter van de Stichting Vrienden van het Trompetterkorps. Woensdag 2 mei draagt hij het commando over aan kolonel Frank Rippens. Roede gaat aan de slag als Transitie-manager bij het Defensie Ondersteuningscommando. Een terugblik op zijn ervaringen met het trompetterkorps...

Ik zeg trompetterkorps, u zegt?

“Ik geniet van elk optreden van ons trompetterkorps. De muzikanten zijn echte professionals en ze zitten hier in Apeldoorn helemaal op hun plek. Apeldoorn is tenslotte de bakermat van de Marechaussee. Leuk om te zien hoe de publieke optredens aanslaan zoals december vorig jaar tijdens Serious Request en tijdens de nieuwjaarsreceptie in het gemeentehuis van Apeldoorn. Waarom het trompetterkorps nog meer bij ons hoort? Wij hebben als opleidingscentrum een belangrijke ceremoniële taak en kijk wat een prachtige oefenruimte het orkest hier op de Koning Willem III kazerne heeft.”

Tja, op die oefenruimte heeft het orkest wel even moeten wachten...

“Als ik terugkijk weet ik nog wat een gedoe we hebben gehad met het vinden van de juiste locatie. En als je dan nu

de oefenruimte in het KEK-gebouw ziet, dan kunnen we daar alleen maar van genieten. We zijn van ver gekomen en maken nu hele grote stappen.”

Worden die stappen ook gemaakt als je naar de optredens kijkt?

“Jazeker, moet je kijken hoe veelzijdig ons orkest is. De naam trompetterkorps dekt niet half de lading, we zijn veel meer dan dat. Ceremoniële optredens zoals bij beëdigingen en commando-overdrachten zijn de core business van het trompetterkorps. Maar ik gun de muzikanten ook veel optredens voor een groot publiek. Met haar optredens zet het orkest niet alleen zichzelf maar ook de KMar op de kaart. Dat we steeds meer publieke optredens verzorgen is een goede zaak, het is belangrijk om de verbinding te zoeken met het publiek.”

U neemt niet alleen afscheid van het OTCKMar, u bent straks ook geen voorzitter meer van de Stichting Vrienden van.

“Dat klopt. Die twee zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het is trouwens wel goed dat de stichting er is. Soms krijg je als militaire organisatie zaken niet voor elkaar die je als stichting wel lukken. Neem het uitbrengen van cd's. Zonder de stichting hadden we niet zo'n mooie collectie geluidsdragers uit kunnen brengen. En de toekomst zal nog veel meer gaan brengen, daar ben ik van overtuigd.”



Kolonel Jan Roede draagt op 2 mei het commando over aan kolonel Frank Rippens. Tijdens de familiedag op 10 september 2016 zorgde het trompetterkorps voor de muzikale noot

Duo verslag van duo concert

Een duo verslag van een duo concert in deze Blaasbas; op zondagmiddag 12 november gaf Groot Excelsior samen met het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee een concert in De Duif aan de Prinsengracht. Gilian Schmidt van het trompetterkorps en Trudy Admiraal van Groot Excelsior bliken terug op het optreden.

Uiterst professioneel en een haast nonchalante dirigent



Een geoliede machine, die term komt in me op als ik die middag door de donkere stad naar huis terug fiets, denkend aan het optreden van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee. Uiterst professionele musici en een dirigent die haast nonchalant overkomt maar die elke noot opmerkt.

Jasje

Al bij de introductie door dirigent Peter Kleine Schaars wordt de professionaliteit van dit orkest aangestipt: er was voor dit concert geen repetitietijd. Toch spelen ze zeven stukken plus een toegift en dat doen ze volgens mij tamelijk goed. Het enige 'foutje' is misschien wel dat de flugelolist zijn pak is vergeten en in een gewoon zwart jasje fluweelzacht de sterren van de hemel staat te spelen. Dat pak gaat hem een rondje gevulde koeken kosten,

verklapt de dirigent. Niet goed voor de DCP (Defensie Conditie Proef) die eraan zit te komen, maar die zo te zien ook zonder gevulde koeken een uitdaging zal zijn voor een aantal orkestleden...

Paard

Het trompetterkorps speelt een licht programma als tegenwicht van ons wat klassieker repertoire die dag. Eigenlijk klopt alleen de naam van dit orkest niet. We horen niet alleen trompettisten maar zien een compleet fanfareorkest zitten. Daar waar wij klarinetten, basklarinetten, fagotten en hobo's hebben, zitten er bij hen alleen koperblazers. Dat geeft een ander geluid. Peter Kleine Schaars legt uit dat het orkest is ontstaan bij de bereden marechaussee (op de rug van een paard blaas je wat gemakkelijker op een trompet dan op een sax) en spreekt de hoop uit dat de naam binnenkort gaat veranderen.

Konijntje

Hij vertelt ook dat de fanfare een 'Benelux dingetje' is. Bugels zijn wat goedkoper en minder kwetsbaar dan bijvoorbeeld klarinetten. Dat is ook de reden waarom er wereldwijd bar weinig muziek is geschreven voor fanfare. Vandaar dat de dirigent zelf ook stukken bewerkt en componeert. Zo horen we onmiskenbaar het thema uit de Notenkrakersuite van Tsjaikovski maar ook John Browns Body ('Als ik zeg: lief klein konijntje heeft een vliegje op zijn neus, dan kent u het wel') en als afsluiter het tamelijk nieuwe stuk 'Be forever odd' van Peter Kleine Schaars zelf.

Woodstock

De dirigent steekt zijn trots voor een aantal orkestleden niet onder stoelen of banken, één van hen speelt een virtuoze solo op euphonium. Vier muzikanten vormen een bandje dat komende zomer mag spelen op het muziekfestival van Blech, het 'Woodstock van de blaasmuziek'. Als de solist klaar is met de razendsnelle loopjes op zijn euphonium, merkt de dirigent droog op dat het de volgende keer wel een tikje sneller mag.

Muzikale klanken over een zwevende houten vloer

Te midden van statige grachtwoningen aan de Prinsengracht in Amsterdam, ligt als een verborgen parel de uit de 17de eeuw gebouwde neoclassicistische kerk 'De Duif'.

Het bescheiden uiterlijk verbergt een verrassend groots interieur waarin onder andere lezingen, symposia, diners, recepties, voorstellingen en concerten worden gepresenteerd. De akoestiek van het gebouw met de zwevende houten vloer leent zich uitstekend voor recitals en concerten. Het trompetterkorps bevond zich deze middag op een uitstekend en schitterende concertlocatie. Samen met Harmonie Groot Excelsior, onder leiding van dirigent Ronald Slager uit Amsterdam, bracht het trompetterkorps deze middag een afwisselend muzikaal programma ten gehore. Harmonieorkest Groot Excelsior werd in 1981 opgericht en telt zo'n 65 musici. Op de concertagenda van het orkest staat onder andere de 4 mei herdenking aan de Sloterplas en het zomerse buitenconcert op de binnenplaats van het Amsterdams Museum.

Concertmars

Met de markante orkestrale concertmars Crown Imperial van de Engelse componist William Walton (1902 - 1983), viel Groot Excelsior figuurlijk 'met de deur in de kerk'. Deze

compositie werd in 1937 voor het eerst uitgevoerd tijdens de kroning van Koning George VI, toentertijd sterk bekritiseerd en bestempeld als een niet representatief werk van de componist. Men meende zelfs een aftreksel van de Pomp and Circumstances van Edward Elgar. Hoe dan ook mogen we ons gelukkig prijzen met Walton's schitterende Crown Imperial, een schitterend (opening) werk dat menig harmonie of fanfareorkest op het repertoire heeft staan.

Jaargetijden

Groot Excelsior vervolgde het programma met orkestsuite Tundra van de Engelse componist Arthur Butterworth (1923 - 2014.) In deze vierdelige suite worden de vier jaargetijden in muzikale sferen weergegeven. De warme akoestiek van de kerk droeg haar steentje bij, gedurende de uitvoering van deze mooie compositie.

Traktatie

Met het welbekende Windows of the World van de uit Schotland afkomstige componist Peter Graham (1958 -) bracht het harmonieorkest uit Amsterdam het concertprogramma tot een vermakelijk einde. De muzikale sketches van onder andere de regenwouden van de Amazone, Japanse tuinen en Celtische dromen waren voor het publiek een muzikale traktatie!



Nacht van de Militaire Muziek 2018

17 maart is in het Nationaal Militair Museum in Soesterberg de derde editie van de Nacht van de Militaire Muziek. Het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee zal hier in verschillende samenstellingen te horen zijn.

HET TUBA KWARTET

Het Tuba kwartet van het trompetterkorps speelt voor de derde keer tijdens de Nacht van de Militaire Muziek. Het ensemble bestaat uit twee bastuba's bespeeld door Cor Lam en Martijn Linderhof en twee euphonium's bespeeld door Gilian Schmidt en Gertjan Lenderink. Zij spelen onder andere muziek van Bach, Bruckner, Stevens en Crespo.

ZACHT KOPER ENSEMBLE

Het Zacht Koper Ensemble. Hier kunt u luisteren naar het trompetterkorps zonder de saxofoons, trombones en

trompetten. Dit levert een uniek ensemble op van zacht koper, bugels, hoorns, euphonium's en bassen, aangevuld met slagwerk. Zij brengen een gevarieerd klassiek programma. Aangezien er wereldwijd niets uitgegeven is voor deze bezetting hebben een aantal leden van het trompetterkorps speciaal voor deze gelegenheid instrumentaties gemaakt. U kunt luisteren naar werken van Palestrina, Haydn, Vaughn Williams en Sparke. Het Zacht koper Ensemble staat onder leiding van de tweede dirigent van het trompetterkorps, adjudant Bert van Cruchten.

BIGBAND

De bigband brengt een speciaal programma met unieke, nieuwe bigband arrangementen van de Amerikaanse jazz componist en muzikant, Sammy Nestico. De Bigband staat onder leiding van dirigent, tevens componist en arrangeur, kapitein Peter Kleine Schaars en speelt met medewerking van gastsolist, gitarist Rick Kostelijk.



Publiek haakt in op meezingers

Van 18 tot en met 24 december 2017 was Apeldoorn het decor van 3-FM Serious Request. Midden op het Marktplaatsplein in Apeldoorn streek het Glazen Huis neer. De hoofdrollen waren dit keer weggelegd voor de dj's Domien Verschuuren, Angelique Houtveen en Sander Hoogendoorn. Het Serious Request thema van deze editie was: 'Breng ze weer samen'. Een geldinzamelactie voor het Rode Kruis die de opbrengst zal besteden aan het herenigen van familieleden die elkaar door (oorlog)conflicten of natuurrampen zijn kwijtgeraakt.

Het trompetterkorps opende het concert met a *Christmas Carol Fantasy* een arrangement van Takashi Hoshide, *God Rest a Merry Gentlemen* en de *Nederlandse Medley* van Jasper Staps. Een aantal van de arrangementen was van de hand van de eigen dirigent Peter Kleine Schaars, zoals *All I Want for Christmas* en de *Queen Medley*. Een concertprogramma waarmee het publiek met uiteenlopende kerst- en rockhits van 'door de jaren heen' op deze Serious Request editie werd getraakteerd.

Op vrijdag 22 december leverde het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee haar bijdrage aan dit prachtige festijn. Vanaf het grote overdekte podium tegenover het Glazen Huis vermaakte het orkest om klokslag 17.00 uur een enthousiast publiek met een kerstconcert. De ijzige wind mocht de pret niet drukken, want het publiek haakte in op de 'meezingers' van het muzikale programma.



Een mooi samenwerkingsverband

De concertreis van 6 tot en met 10 juli naar het Zuid-Poolse Krynica Zdroj vorig jaar kwam niet uit de lucht vallen. Wat eraan vooraf ging...

Op 18 en 19 november 2016 vond in Oosterbeek het veteranenconcert plaats waarbij majoor Leszek Mierczkowski als gastdirigent aanwezig was. Onder leiding van Mierczkowski speelde het trompetterkorps *Remembrance* – een compositie van Nigel Everett – gecomponeerd voor herdenking ceremonieën voor oorlogsveteranen. En de unieke mars *Market Garden* van Grzegorz Duchnowski. September 1944 gedurende de operatie *Market Garden* nam de 1e Onafhankelijke Poolse Parachutistenbrigade - onder bevel van generaal-majoor Stanisław Sosabowski - deel aan de slag om Arnhem. Als eerbetoon aan deze Poolse veteranen werd de mars *Market Garden* uitgevoerd onder leiding van Mierczkowski.

De uitnodiging van Mierczkowski voor dit veteranenconcert kwam niet zomaar uit de lucht vallen. Marc Gouswaart kwam in contact met de majoor tijdens de taptoe in Oslo en zo begon het balletje te rollen. In

samenspraak met Anne-Roel de Boer werden de eerste ideeën geopperd majoor Mierczkowski in november 2016 als Poolse eregast uit te nodigen voor een uitwisselingscontact tussen het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee en de *Band Border Guard Poland*. En zo verder kwamen voor het trompetterkorps de plannen op tafel om een muzikaal bezoek aan Polen te brengen.

Donderdag 6 juli

Krynica Zdroj

De vlucht van Schiphol naar Krakau duurde een kleine anderhalf uur. Na aankomst op het vliegveld van deze Poolse stad vervolgde een busreis naar Krynica-Zdroj, een stad gelegen in de powiat Nowosadecki. Verzonken in bosrijk gebergte gaf dit kuuroord mij een gemoedelijke uitstraling. In de volksmond wordt deze stad met oprechtheid "*The Pearl of the Polish Spas*" genoemd. De avonden die ons nog restte, stond een gezellige barbecue op het programma.

Vrijdag 7 juli

Piątkowy koncert na Rynku

Een ochtendje vrije tijd gaven de collega's van het trompet-





Born of the Fourth of July van John Williams werd door Marnix Coster op sublieme wijze uitgevoerd. *Land of Make Believe* van Chuck Mangione, een unieke Jazz-song (1973) voor flugelhorn solo, met intense en warme klanken gesoleerd door Louis Wilhelmus. *Pezi's Tenorhorn* van Martin Scharnagl, een virtuoos Boheems tenorhoorn solowerk, briljant uitgevoerd door Kobus Verheij waarin zijn technisch spel verbluffend werd gedemonstreerd.

Het concertprogramma had een bijzondere gedenkwaardige afsluiting. Het trompetterkorps speelde gezamenlijk met de *Band Border Guard Poland* het werk *Music* van John Miles. De Poolse zangeres en dirigent Peter Kleine Schaars namen verrassend deze song voor hun rekening - een vermakelijk zangduo mag worden gezegd. Een mooi moment tijdens *Music* was het feit dat majoor Mierczkowski (de gastdirigent van het trompetterkorps) het dirigentstokje van Peter Kleine Schaars had overgenomen.

terkorps de gelegenheid de binnenstad van Krynica Zdroj te bezichtigen. In de middag stond het vertrek naar de plaats New Sacz gepland waar het orkest zich zou opmaken voor het eerste openluchtconcert. Het avondprogramma was wederom een gevarieerde muzikale presentatie van klassiek tot pop waarin schitterende solistische uitvoeringen niet mochten ontbreken. Om maar even enkele composities/arrangementen te noemen: *Festival Bells* van Thomas Doss, een energiek en opzweepend openingswerk en *El Camino Real* van Alfred Reed in Spaans-Latin stijl. De schitterende trompetsolo in

Met veel genoegen wordt op dit concert teruggekeken. De publieke belangstelling was boven verwachting en de waardering van het publiek was duidelijk aanwezig in hun warm applaus. Er was echter één klein puntje aan deze avond; het overdekte concertpodium bood nog maar net





genoeg ruimte om zowel het trompetterkorps als de *Band of the Border guard* een de plaats te bieden.

De normaliter comfortabele concertopstelling hield nauwelijks nog over... Desondanks kunnen we - nogmaals gezegd - terugkijken op een grandioos muzikale avond.

Zaterdag 8 juli

Koncert Muszyna

Muszyna is een stadje in het Poolse woiwodschap, enkele kilometers van de Slowaakse grens. Een bezienswaardigheid van deze stad zijn de *Sensory Gardens* ofwel de Sensorische tuinen. vanuit een hoge toren die diende als uitzichtpunt, was het berglandschap zowel richting Muszyna als Slowakije te bewonderen. Een bloed hete dag belooft een voortreffelijke weersvoorspelling voor het openluchtconcert dezelfde avond.

Om 19.00 uur stond het concert gepland in een kleine openlucht amfitheater van het recreatie- en zwemaccommodatie Willa Eliza. Nadat de eerste maten van het openingswerk *Festival Bells* waren gespeeld, kwamen de onweerswolken aandrijven. Het publiek heeft het jammer genoeg niet droog gehouden. Dit drukte het enthousiasme van het concertpubliek (en de muzikanten) echter niet. Met een wat ingekort programma heeft het trompetterkorps het publiek van Muszyna op een muzikale energieke 'performance' getrakteerd.



Zondag 9 juli

Koncert Pijalnia Glowana

Om 10.00 uur vertrok de bus naar Jaworzyna Krynicka voor een vrijetijdsbezoek aan dit bekende skioord. Met de kabelbaan op zo'n 726 meter hoogte had men vanaf de Malnik gebergte een schitterend uitzicht. Het derde avondconcert werd gehouden in Pijalnia Glowana, het grote cultuurhuis midden in het stadscentrum van Krynica Zdroj. Dit concert was tevens de opening voor de galerij- tentoonstelling met als thema het Koninklijke bezoek

van prinses Juliana en prins Bernhard. De Koninklijke familie bracht op hun huwelijksreis in 1937 een bezoek aan Krynica Zdroj. Wegens deze Koninklijke banden vanuit het verleden was het trompetterkorps uitgenodigd deze 'koninklijke tentoonstelling' te openen met een galaconcert. Met hetzelfde muzikale programma werd de avond voor een groot concertpubliek uitgevoerd en eveneens met veel waardering ontvangen. Drie succesvolle concertavonden in Polen, door het trompetterkorps aan een groot publiek getoond, waar het Wapen trots op mag zijn!

Goede pr voor Nederland en de KMar

Tekst: Henk Wolffensperger - Sectoradjutant

Sector Ondersteuning

Foto: Moniek van der Wal - Marsman



Als dank kreeg dirigent Peter Kleine Schaars van de organisator een origineel krantenartikel van het bezoek

Van 6 tot en met 10 juli 2017 maakte het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee een concertreis naar Polen. Tijdens deze trip gaf het trompetterkorps drie concerten in de omgeving van Nowy Sacz.

De trip was op uitnodiging van de 2e dirigent, majoor Leszek Mieczkowski, van het muziekkorps van de Poolse grenspolitie. De majoor was in 2016 gastdirigent geweest bij het concert tijdens de airborne herdenking te Oosterbeek. Na een vliegreis op 6 juli van Amsterdam naar Krakow en een bus transfer naar Krynica, werden wij ontvangen in ons hotel met een BBQ. Op vrijdag 7 juli vertrokken we in de middag met de bus naar Nowy Sacz alwaar het eerste optreden was ter gelegenheid van het 725-jarig bestaan van de stad. Het optreden was op het plein voor het gemeentehuis. Eind van de middag was de repetitie en 's avonds het concert, een gedeelte was samen met het muziekkorps van de Poolse grenspolitie. Er waren ongeveer 250 mensen aanwezig tijdens dit optreden. Ook de plaatselijke notabelen waren er. Ondanks het regenachtige weer bleven alle toeschouwers tot het einde zitten.

Op zaterdag 8 juli tegen de middag vertrokken we naar Muszyna en na de repetitie in de middag en een maaltijd met de burgemeester gaven we een concert in de plaatselijke feesttent. Zondag 9 juli was het optreden gepland in het gemeenschapscentrum van Kryzica. Het optreden was ter ere van de opening van een tentoonstelling over Prinses Juliana en Prins Bernhard. Het was 80 jaar geleden dat het koninklijk paar op wintersport was geweest in Krynica. Hier waren ongeveer 300 personen aanwezig en men was zeer enthousiast. Op 10 juli sloten we af met een kort bezoek aan Krakow. De concerten waren gezien de enthousiaste reacties van de Poolse bevolking een goede pr voor Nederland en de KMar.

Herdenking St. Dwangarbeiders Apeldoorn

Op 1 december 2017 verzorgde het koperkwintet van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee de muzikale omlijsting tijdens de herdenking van de Stichting Dwangarbeiders Apeldoorn '40 - '45 te Apeldoorn. De genodigden werden in de raadzaal van het stadhuis ontvangen met koffie en petitfour. Door leerlingen van de Montessorischool 'Passe Partout' werden gedichten aan de genodigden voorgedragen. Na de officiële toespraken vervolgde de herdenking buiten

bij de ingang van het stadhuis. Gedurende de kranslegging bij de plaquette speelde het koperkwintet koraalmuziek. Na het signaal taptoe, gespeeld door Marnix Coster, volgde een minuut stilte. Met het Wilhelmus werd de herdenkingsceremonie afgesloten waarna de genodigden hun erbetoon bij de plaquette brachten. Vertegenwoordiging van de Stichting Dwangarbeiders Apeldoorn gaven te kennen zeer vereerd te zijn met deze muzikale bijdrage van het koperkwintet.



“Muziek moet vanuit je hart komen”



Sane de Boer bij de vlaggenmast op de Koning Willem III kazerne

Dit waren de eerste woorden van Sane de Boer, nadat we de handen hadden geschud, plaats hadden genomen aan een klein bijzettafeltje en het eerste slokje koffie hadden gedronken. Sane de Boer (83), vader van Anne-Roel de Boer (oud-commandant van het Trompetterskorps der Koninklijke Marechaussee) begon op 4 februari 1954, als dienstplichtige zijn militaire loopbaan bij de Geneeskundige troepen in Amersfoort. Toen wist Sane al dat hij op 15 februari daarop volgend, zich in Apeldoorn moest melden voor een beroepsopleiding bij het Wapen der Koninklijke Marechaussee.

Sane: “Tijdens de keuring van mijn dienstplicht werd al meteen gevraagd of ik iets met muziek van doen had. Ik speelde destijds Tuba en Trombone en had daarvoor de benodigde examens afgelegd bij de Algemene Unie van Muziekverenigingen. Na de indiensttreding bij de KMar, vond daar een soortgelijk ritueel plaats voor het vormen van een Tamboerkorps. In elke klas, welke maandelijks opkwam voor beroepsmarechaussee, zaten altijd wel een paar man die hiervoor voelden. Deelnemers hieraan werden vrijgesteld van allerlei voortkomende corvee werkzaamheden en die waren er nogal wat. Alle maaltijden dienden te worden opgehaald en naar de legeringsgebouwen te worden gebracht en daarna afwassen. Daar stond tegenover dat men ook weer extra functies moest vervullen, zoals trompetter van de dag, inhoudend; reveille om 6.00 uur blazen, vlag hijsen en 's avonds weer neerhalen, gestraftenappels en etenhalers melden.

In 1954 werd het Tamboerkorps aangewezen mee te werken aan de eerste Taptoe Delft. Dit moest een groots muziekevenement worden, waaraan alle vier grote militaire orkesten en zeven Tamboer en Trompetterskorpsen (zowel es en bes) van Defensie, mee zouden werken. Hiervoor werden de oud-leden, die al op de brigades werkten, gevraagd. De KMar bracht een goed en voltallig Tamboerkorps op de been. Hiervoor moest alles wijken, eveneens de opleiding. In de gehele maand augustus in dat jaar (1954) werd dagelijks gerepeteerd en vonden er opbouwdagen plaats met de grote militaire orkesten. Een groots en enerverende periode van mijn 1e jaar beginopleiding.

Een merkwaardig figuur vanuit die tijd was marechaussee der 1e klasse Joop Braafhart. Hij was in de vijftiger jaren opgeleid in Engeland bij de Grenadiers Guards (Windor Castle) en had daarna bij de KMar gesolliciteerd. Hij was geplaatst op de brigade Apeldoorn die gehuisvest was op de Koning Willem III kazerne. Joop was een optimaal muzikale man, subliem in de stokuitvoering en een toptrompetter.

Zij waren erbij

Het redactieteam van de nieuwsbrief heeft enige tijd geleden het idee boven tafel gebracht om de historische terugblikken van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee vanuit de herinneringen van ‘oud gedienden’ te vertellen door het simpele feit: Zij waren erbij. Het afnemen van een interview vond ik persoonlijk te formeel - een kwestie van vraag en antwoord. Nee, de gesprekken moesten een zo spontaan mogelijk karakter krijgen waarin de historische terugblikken gaandeweg zouden opbloeien. Het is - om het zo te noemen - een koffiegesprek met een ‘special gast’ van het trompetterkorps. Een gewoon en gezellig, informeel gesprekje om de tastbare herinneringen van hen die erbij waren - aan u te mogen presenteren.

Hij stond geheel ter beschikking van Toon Boer voor de periode voor en van de Taptoe Delft 1954. Zijn strenge Engelse opleiding, zijn zwarte martiale snor en zijn handwerk met de maître-stok waren de kenmerken van deze legendarische persoonlijkheid. Ik heb veel van deze man geleerd.”

Na zijn opleiding vertrok Sane naar de brigade Groesbeek en later naar Grave om daar het operationele politiewerk te verrichten. Na de aanwijzing van en de voltooiing van de onderofficiersopleiding in 1961 werd Sane instructeur op het toenmalige Depot Koninklijke Marechaussee. Daar begon zijn tweede periode bij ons Tamboerkorps.

De samenstelling bestond toen uit 36 dienstplichtigen, afkomstig uit het toen zich noemende fillersysteem. De leden van de band werden zo praktisch mogelijk opgeleid voor een parate functie, zoals verkeersregelaar en motorordonnans diensten. Opperwachtmeester Toon Boer was toen de muzikaal leider en Sane was zijn vervanger en hem behulpzaam in alle voorkomende diensten en uitvoeringen. Het Tamboerpeloton werd geleid door adjudant Trommel (toepasselijke naam). Hij werkte mee aan de militaire opleiding van de mannen, en voerde een heel goed beleid, hetgeen meewerkte aan een goede sfeer.

Sane: “Een groot voordeel was ook dat deze mensen maar 18 maanden werkelijke militaire dienstplicht vervulden. Het was ook een stok achter de deur voor ons als kader, om

altijd figuurlijk en praktisch in de pas te lopen, zodat we niet de kans liepen om te worden ontheven van de muzikantenfunctie. De normale diensttijd was 21 maanden. Het vinden van een repetitieruimte was toen ook altijd al een probleem. Bij enigszins goed weer repeteerde ik met een aantal trompetters, soms met het gehele korps, in een zandkuil achter de kazerne in het Orderbos. Daar had niemand last van je.”

In 1975 nam Sane afscheid van het Tamboerkorps om de opperwachtmeestersopleiding te gaan volgen en om daarna een definitieve bestemming te krijgen buiten het toenmalige Opleidingscentrum KMar. Sane heeft toen nog wel geprobeerd via een rekest geplaatst te worden bij de Inspectie van de Militair muziek, maar dat was alleszins voor hem niet aantrekkelijk. “Ik heb een fijne tijd gehad en heb het altijd fijn gevonden om mee te werken aan een fijn korps, en dan vergeet je snel de niet fijne zaken.”

Tot besluit van dit gezellige koffiegesprek nog even een waardevolle herinnering aan een prachtige bevlogen tijd: de deelname aan het grote muzikfestijn ‘Taptoe Delft 1954’. “Vooral de finale van deze taptoe, alle militaire orkesten, de zeven Tamboer en Trompetterskorpsen en alle overige medewerkers op het Marktplein voor de kerk met een speciaal gecomponeerd gelijktijdig spel. Het was zo groots en het gevoel van trots om daaraan te hebben meegewerkt heb ik nog steeds.”



Finale Nationale Taptoe, Delft 1954

Agenda Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee

Openbare optredens Trompetterkorps KMar (onder voorbehoud van wijzigingen)

Concert en uitreiking CD aan begunstigers

Datum: Donderdag 8 maart 2018
Aanvang: 09.00 uur
Locatie: Koning Willem III Kazerne

Het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee ontvangt haar begunstigers in het auditorium in gebouw 32. Naast een concert en een maaltijd zal aan de aanwezige begunstigers de Veteranen CD worden uitgereikt. Er zijn aan deze dag geen kosten verbonden.

Concert Luxemburg

Datum: Zaterdag 10 en zondag 11 maart 2018
Locatie: Diekirch, Luxemburg

Concert ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van Philharmonie municipale Diekirch.

Nacht van de Militaire Muziek

Datum: Zaterdag 17 maart 2018
Aanvang: 19.00 uur
Locatie: Nationaal Militair Museum

Zie bijdrage elders in de nieuwsbrief.

Concert Stelle (Duitsland)

Datum: Zaterdag 24 maart 2018
Aanvang: Zaal open: 16.30 uur
Locatie: Schulsporthalle am Bardenweg in Stelle (Duitsland)

Ouderwets dubbelconcert in Stelle (Duitsland)
Meer informatie: www.stellermusikanten.de

Concert Oijen

Datum: Vrijdag 6 april 2018
Aanvang: 20.00 uur
Locatie: Oijen (Noord-Brabant)

Relatieconcert Oijen ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van Drumfanfare D.I.O.S. Oijen.

Gala Concert Kerkrade

Datum: Vrijdag 13 april 2018
Aanvang: 20.00 uur
Locatie: Abdij Rolduc, Aula Major,
Heyendallaan 82, 6464 EP Kerkrade

Relatieconcert ter gelegenheid van de Euregionale Zwaailichtendag.

Lunchconcert Kerkrade

Datum: Zaterdag 14 april 2018
Aanvang: 12.00 uur
Locatie: Stadspark, Koningsweg Kerkrade. Bij slecht weer:
Rodahal, Europaplein 1, 6461 AD Kerkrade

Dodenherdenking

Datum: Vrijdag 4 mei 2018
Aanvang: 19.30 uur
Locatie: Stadhuisplein Rotterdam

Het is inmiddels een traditie geworden dat het trompetterkorps de dodenherdenking van de gemeente Rotterdam voor haar rekening neemt. De Marinierkapel der Koninklijke Marine is orkest van dienst bij de Nationale dodenherdenking op de Dam in Amsterdam.

Bevrijdingsdefilé Wageningen

Datum: Zaterdag 5 mei 2018
Aanvang: 12.00 uur
Locatie: Binnenstad Wageningen

Het trompetterkorps zal deelnemen aan het defilé in Wageningen. De bevrijding van Nederland wordt daar traditiegetrouw gevierd in aanwezigheid van veteranen en het defileerpunt is Hotel 'De Wereld' waar de Duitse bezetter de capitulatie tekende.



VOLG ONS OP FACEBOOK

www.facebook.com/KoninklijkeMarechausseeTrompetterkorps



COLOFON

Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee

Het bestuur Stichting Vrienden van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee

Voorzitter: Kolonel Jan Roede
Secretaris: Adjudant Johan van den Bosch
Penningmeester: Bert Couperus
Lid: Kapitein Hans Kleemans

Bezoekadres

Opleidings-, Trainings- en Kenniscentrum
Koninklijke Marechaussee
Koning Willem III Kazerne
Gebouw 5 / Kamer 7
Frankenlaan 70
7312 TG Apeldoorn

Postadres

Intern:
MPC 39A
Extern:
MPC 58B
Postbus 90615
2509 LP Den Haag

Staf

Commandant: Kapitein Hans Kleemans

Dirigent: Kapitein Peter Kleine Schaars
Plaatsvervangend dirigent: Adjudant Bert van Cruchten
Tamboer-maître: Adjudant Marc Gouswaard
Concertmeester: Adjudant Ruud van den Bogaert
Roadmanager: Opperwachtmeester Richard Tooi

Telefoon

Commandant: 06-53434369

E-mail

Algemeen: tkkmar@mindef.nl

Website

Trompetterkorps:
<http://www.defensie.nl/marechaussee/cultureel/muziek/>

Eindredactie:

Ellen Beernink

Vormgeving

MCD | Crossmedia | Plein Kalvermarkt | Den Haag